

STUDIO ARTHUR CASAS

ARQUITETURA

E DESIGN

Brasil - São Paulo

Rua Itápolis, 818 - 01245 000

+ 55 11 2182 7500

+ 55 11 3663 6540

press@arthurcasas.com

FACTSHEET

Projeto	Brownstone House
Autor	Arthur Casas
Equipe	Tamy Tutihashi, Natalia Valente, Raissa Furlan, Victoria Chaves, Paulina Tabet, André Honda
Construtor	Construtora do Cliente
Consultores	Illumination Strategic Design (iluminação)
Fornecedores	Stone source (Pedras naturais), Vitrocsa (caixilhos), Lutron (automação), Walking on wood (piso de madeira), Fantini Rubinetti, CEA e Agape (louças e metais), Florim (revestimentos cerâmicos), Gaggenau e Subzero (eletrodomésticos)
Datas	2015-2019
Área construída	575.6m ²
Localização	Nova York, NY, EUA
Imagens	Filippo Bamberghi

SOBRE

Brownstone é um estilo arquitetônico presente em Nova York. Essas edificações caracterizam-se por serem geminadas, verticalizadas, situadas em terrenos longos e estreitos e com fachadas cobertas por pedras marrons. O projeto consiste na reforma de uma dessas residências, buscando respeitar o caráter histórico da arquitetura e, ao mesmo tempo, oferecendo uma solução prática, contemporânea e tecnológica de setorização do extenso programa distribuído em seis pavimentos.

Os seis andares acabaram ditando a distribuição dos cômodos, sempre bem integrados para fazer melhor proveito da incidência de luz natural, cuja entrada se dá somente pelas duas fachadas. No primeiro piso estão cozinha, escritório e jardim externo. A cozinha com balcões e armários preto, fugiu dos tradicionais tons claros que marcam a identidade do Studio. Para contornar a atmosfera escura, painéis e marcenaria em branco trouxeram leveza para o ambiente.

O segundo andar foi dedicado às áreas sociais, reunindo sala de jantar, bar e sala de estar para as visitas. Na impossibilidade de alterar a fachada frontal devido ao tombamento, a laje do 2º pavimento foi recuada para dar espaço a uma nova e generosa janela na parede dos fundos, conectando os dois pisos. Para garantir espaço íntimo para a família, um casal com dois filhos, quartos, playroom, academia, sala de cinema e uma área externa com lareira foram instalados nos últimos três pavimentos.

Para a decoração dos espaços, acabamentos neutros contrastam com os revestimentos escuros do exterior. No piso, a madeira carvalho nos andares superiores trouxe suavidade para os ambientes, enquanto o Limestone em tons quentes e os móveis e tecidos em tons terrosos fazem uma sutil referência às cores naturais do oriente-médio, terra natal de seus moradores. Os clientes optaram por marcenarias predominantemente fechadas, com traços limpos e com poucos objetos decorativos, prezando pelo minimalismo. O gosto pela identidade brasileira foi notado na escolha dos mobiliários, muitos deles assinado por Arthur Casas, e nas obras de arte.

O destaque do projeto ficou por conta da piscina interna, instalada no subsolo. A entrada de luz natural, garantida pela claraboia, trouxe certa dramaticidade ao ambiente, que divide o espaço com um depósito e áreas técnicas. Para completar a iluminação, sancas e luzes lineares embutidas reforçaram o design geométrico dos bancos de madeira, uma estratégia replicada por toda a residência.

MOBILIÁRIO



Sofá Ela, por Arthur Casas Design, Etel; Sofá Grande Mare, Flexform; Poltrona Reversível, Herança Cultural; Mesa de Centro vintage, Herança Cultural; Abajur Vintage, Espaço; Centro de Mesa, by Arthur Casas Design; “Sem Título” por Carolina Semiatz e Solange Hoppen (2018)



Mesa Esquadro, por Arthur Casas Design e Primo Vidros, Primo Vidros; Cadeira Marina, por L'Atelier, Loja Teo; Pendente Pris Crown, Pelle Design Store; peça Asterismos, por Artur Lescher.



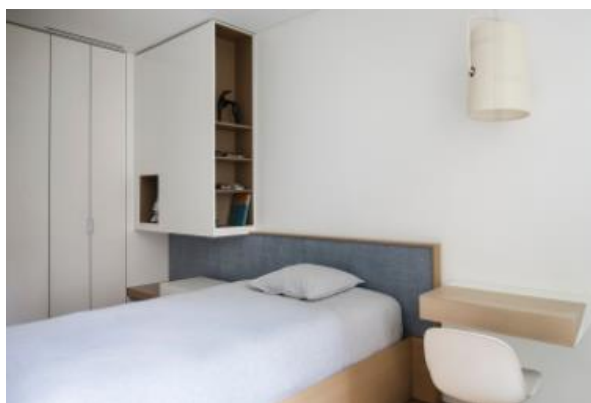
Cadeira Strip, por Massimo Castagna, Henge; Mesa de Jantar Guaçu, Tora Brasil; Abajur Vintage, Casas Edições; Cafeteira TopBrewer, Scanomat.



Cozinha customizada, Bазеео por NY Loft.



Penteadeira Ren Collection, Poltrona Frau; Banco Lepli, Poltrona Frau; Poltrona por Pierre Paulin, 1st Dibs; Banheira Po, Boffi; Luminária Dome, Allied Maker; arte por Abraham Palatnik, Galeria Nara Roesler; criado-mudo vintage 1950 Edmond Spence Curved Walnut and Birch Nightstands para William Hinn Pair, First Dibs; cabeceira customizada, trama de palha de seda e camurça por Nani Chinelatto; Mesa lateral Aro, Studio Marta Manente Design.



Cadeira Fiber Swivel, Muuto - Danish Design Store; Escrivaninha Desk Box, Hive; Luminária Diesel Collection Fork Grande Suspension, Foscarini - Y Lighting.



Cadeira Ginger Ale, Roberto Lazzeroni, Poltrona Frau; Cadeira PK1, Poul Kjaerholm, Carl Hansen & Son; Luminária Bibliothèque Courbe, Serge Mouille.