

STUDIO ARTHUR CASAS

ARQUITETURA
E DESIGN

Brasil - São Paulo
Rua Itápolis, 818 - 01245 000
+ 55 11 2182 7500
+ 55 11 3663 6540

press@arthurcasas.com

FACTSHEET

Projeto	Ícaro Jardins da Graciosa
Autor	Arthur Casas
Co-autor	Gabriel Ranieri
Equipe	Regiane Khristian, Cadu Villela, Ana Beatriz Braga, Natalia Minas, Marcelo Beretta, Beto Cabariti, Reginaldo Machado, Rodrigo Pt, Deborah Branca, Flávia Rocha, Raissa Furlan, Nara Teles, Raimundo Borges, Rafel Palombo, Victória Chaves, Camilla Dall'Oca, Raul Cano, Lucas Takaoka, Henrique Zulian
Incorporador	AG7
Paisagismo	Renata Tilli
Consultores	Arquea (terraplanagem); Kalkulo (estrutura); Vectra (elétrica), Liahonda (hidráulica), Michelena (ar-condicionado e pressurização); Geiah (gestão empresarial), Haganá (segurança); Ensoma (cotação)
Datas	2014-2019
Área projeção	3 963,14 m ²
Área construída	19 743m ²
Localização	Curitiba, PR, Brasil
Imagens	Eduardo Macarios

SOBRE

A visita ao terreno foi fundamental na concepção do projeto deste empreendimento de três torres - o primeiro realizado pelo Studio em Curitiba. Com 21 unidades de apartamentos divididas entre os 3 edifícios, as principais premissas eram aproveitar ao máximo a iluminação natural e garantir privacidade aos apartamentos, já que as torres não poderiam sombrear umas às outras e devia-se evitar o contato visual entre as unidades.

Diversos estudos foram necessários para o desenvolvimento do projeto, contando, inclusive, com a ajuda de um drone para analisar as possibilidades de vista e insolação nos andares mais elevados.

Em busca de uma integração entre arquitetura e paisagismo, o projeto de Renata Tilli trouxe um protagonismo às áreas verdes. As floreiras, que se espalham verticalmente pelos andares, marcam a identidade do conjunto, ajudando a filtrar a visão dos apartamentos que se abrem para a paisagem do bosque e do golf clube ao lado do lote.

As varandas permitem a circulação exterior em quase todo o perímetro dos pavimentos, diluindo as fronteiras entre interno e externo e imprimindo a sensação de se estar em uma casa.

A parede de cobogó, especialmente desenhado pelo Studio, marca a entrada do edifício e contribui para a ventilação e a horizontalidade do projeto. As plantas dos apartamentos, que contam com espaços amplos e integrados, são flexíveis, podendo se adaptar aos diferentes programas dos futuros moradores.

O concreto aparente da estrutura busca o equilíbrio em contraposição à madeira e ao vidro da fachada, materiais que ressaltam o conceito de permeabilidade e transparência que pautou o projeto.

O empreendimento repensa conceitos tradicionais, ao trazer uma noção de escala que mais remete a uma casa do que um apartamento - tamanha a privacidade e a amplitude proporcionadas em seus ambientes.