

STUDIO ARTHUR CASAS

ARQUITETURA

E DESIGN

USA - New York

547 W 27th Street, St #309

10001, EUA

+ 1 646 839 5063

ny@arthurcasas.com

Brasil - São Paulo

Rua Itápolis, 818 - 01245 000

55 11 2182 7500

55 11 3663 6540

sp@arthurcasas.com

FACTSHEET

Projeto	Urca
Autor	Arthur Casas
Equipe	Marília Pellegrini, Milena Chieco, Flávia Castellan, Flávia Castellan, Joana Pini, Renata Adoni, Bruna Rizzi
Construtor	Osbourne
Consultores	Franco e Fortes (iluminação); Clima Engenharia (AC); Equilibrium (hidráulica); Edatec (estrutura); Ornare (cozinha); High Control (som e automação); Luis Carlos Orsini (paisagismo)
Fornecedores	Pica Pau (marcenaria), RB (madeiras); Mekal (metal inox); Toldos Dias (persianas); Mbp/Snaldi/Tecnofeal (caixilhos); Primo Vidros (vidros); Punto/Deca (metais); Montblanc (pedras); Altero/Teya (Hardware); BTicino (acabamentos elétrica), Bizassa (pastilhas); duravit (banheiras)
Design Interiores	Casual (sofás); Micasa (mesa de centro); Varuzza (abajur Shade); Nanni Chinellato (tecidos e tapetes); Atelier Ricardo Fasanello (poltrona Gaivota); Dpot (poltrona mole); Arthur Decor e Emporium Cortinas (cortinas e persianas)
Datas	2008 - 2011
Área total	667 m ²
Localização	Urca – Rio de Janeiro – RJ, Brasil
Imagens	Fernando Guerra

SOBRE

Esta cobertura na Urca possui localização incomparável entre dois cartões-postais cariocas: o Pão de Açúcar e a Baía de Guanabara. O cliente havia comprado um apartamento degradado, mas compreendeu desde o início seu extraordinário potencial. A reforma foi tão intensa que pode ser comparada à construção de uma nova casa nas alturas. Duas ideias complementares pautaram o projeto: criar percursos de descoberta de paisagens em lados opostos e trazê-las para o interior do apartamento, incluindo os espaços mais recuados.

O duplex passou por complexo processo de aprovação de terceiro pavimento junto aos outros condôminos e à prefeitura. Desse modo, foi possível organizar o programa em três camadas, com uma inusitada solução pela qual o acesso é feito pelo andar intermediário. O extenso trabalho de cálculo e reforço estrutural buscou abrir ao máximo os espaços e integrá-los entre si. Nenhum elemento traduz melhor essa ideia do que a escada que une os três pavimentos sob generoso átrio, trazendo luz para o centro do apartamento graças à nova estrutura, expressa em modernistas colunas cilíndricas.

O corte, mais do que a planta, revela a organização dos espaços. O pavimento inferior, com piso laminado de bambu, comporta os quartos de hóspedes. De um lado, dois quartos voltam-se à Baía de Guanabara, do outro, um quarto contempla o Pão de Açúcar enquanto o resto do pavimento é ocupado pelo bloco de serviços. Divisórias de vidro permitem trazer a paisagem até os banheiros das suítes, também iluminados pelo profilit que os separa do poço de ventilação.

O piso intermediário, por onde é feito o acesso ao apartamento, é composto por um único espaço integrando desde a cozinha gourmet, aos fundos, até o estar diante do terraço. Portas de vidro correm para a lateral para remover qualquer obstáculo entre a Guanabara e os layouts voltados para a vista, como a mesa de trabalho pensada para pausas vendo a baía. Acima do estar, três aberturas zenitais tornam ainda mais luminoso o ambiente com piso em limestone cortado em réguas estreitas.

No pavimento superior está a suíte principal, da qual se vê todo o Pão de Açúcar. No exterior, é possível contemplar os morros desde o terraço com spa. O piso em vidro do corredor conduz ao terraço principal, permitindo que o átrio leve luz aos pavimentos inferiores. A sauna e a área para churrascos ficam diante do espelho d'água que joga com reflexos do céu e da baía e, por meio de três claraboias, ilumina o estar. Jardins verticais isolam a vista dos edifícios vizinhos e enquadram o cartão-postal que vai do Corcovado até a entrada da Guanabara.

A coleção de artes e mobiliário do cliente privilegia grandes nomes do modernismo brasileiro, como Jean Gillon, Sérgio Rodrigues e Jorge Zalszupin. O artesanato popular, particularmente as cerâmicas quilombolas, faz parte desse elogio à brasilidade, ao lado de peças contemporâneas que se fundem aos ambientes, como o anel de mármore de Nelson Félix. Fibras naturais trazem conforto e calidez a espaços de tons neutros que sublinham o essencial: a arte e a paisagem.