STUDIO ARTHUR CASAS

ARQUITETURA

E DESIGN

USA - New York

547 W 27th Street, St #309

10001, EUA

+ 1 646 839 5063

ny@arthurcasas.com

Brasil - São Paulo

Rua Itápolis, 818 - 01245 000

55 11 2182 7500

55 11 3663 6540

sp@arthurcasas.com

FACTSHEET

Projeto	Condomínio West Whales
Autor	Arthur Casas
Equipe	Flávia Castellan, Regiane Khristian, Milena Chieco e Renata Adoni
Construtor	GD8 Engenharia
Consultores	Grau Engenharia (instalações); Gil Fialho (paisagismo); Lab Luz (iluminação); BK Engenharia (estrutura)
Fornecedores	Snaldi (janelas); Pantanal (pedras); Parque SP (piso de madeira); Palimanan (acabamento da piscina); Kitchens (cozinha); Lumini (iluminação); Nina Martinelli (fachada)
Datas	2008 - 2012
Área total	2340 m ²
Localização	Praia da Baleia – São Sebastião – SP, Brasil

SOBRE

O condomínio está situado diante da praia da Baleia, entre uma grande reserva de Mata Atlântica, na Serra do Mar, e o oceano. São casas de final de semana, com plantas que estimulam a interação social e mesclam espaços que se desenvolvem na diagonal.

Para assegurar a privacidade de cada uma das quatro unidades, elas foram ligeiramente desalinhas entre si. Apesar da proximidade, jardins verticais foram criados nos muros cegos dos vizinhos, transformando o que seria barreira visual em pequenas paisagens internas.

No térreo, as áreas sociais se sucedem em torno do eixo do corredor, com aberturas e pátios intercalados sob diferentes alturas de pé-direito, apagando a fronteira entre interior e exterior, trazendo a vista da praia para os espaços mais recuados, como a sala de jantar. No estar, grandes portas de vidro sob o pé-direito duplo correm completamente para as laterais, eliminando qualquer barreira entre o pátio interno e a paisagem da praia. Diante do mar, um terraço é delimitado pela área de churrasco, protegida pelo balanço do pavimento superior, e pela piscina de borda infinita acima da sauna semi-enterrada.

As escadas são banhadas por luz natural em todos os três andares, separadas dos corredores por um vidro que acentua o caráter escultórico dos degraus engastados e permite que o movimento do sol invada os espaços de circulação ao longo do dia. No primeiro andar, anfitriões e convidados tem sua privacidade preservada pela disposição em lados opostos, ligados por uma passagem contígua ao pátio central, protegida por venezianas de madeira que asseguram a ventilação.

A suíte master joga-se, literalmente, em direção à paisagem, por meio da grande abertura feita na esquina em balanço. No terceiro pavimento se situa a sala íntima, assim como a cobertura da suíte máster é utilizada como solário, com vista privilegiada para toda a praia. A laje acima do estar no térreo é ajardinada, trazendo para a quinta fachada o mesmo conceito de transformar espaços remanescente em jardim, aplicado nas paredes laterais. Apesar da proximidade dos vizinhos, a arquitetura desaparece por entre a abundância da vegetação.

O corte da casa estimula a ventilação cruzada, evitando a utilização de ar condicionado. Os materiais trazem conforto e calidez aos espaços, como o emprego de tijolos nas fachadas, fibras naturais nos tapetes e piso em madeira nos andares superiores.

O projeto de interiores exalta a brasilidade e a casualidade, com peças de mestres como Sérgio Rodrigues ou a mesa de centro do próprio Arthur Casas. A coleção de arte do cliente se faz presente pelas fotos de Leonardo Kossoy, pinturas de Christian Lemmerz e peças de artesanato brasileiro.

Finalmente, o paisagismo de Gil Fialho explora a grande diversidade de plantas nativas, em composições que ressaltam a exuberância da Mata Atlântica, permitindo assegurar a privacidade de cada unidade.