STUDIO ARTHUR CASAS

FACTSHEET

Projeto	Emiliano RJ
Autor	Arthur Casas + Oppenheim Architecture (co-autor)
Interiores	Studio Arthur Casas
Co-Autores	Cristiane Trolesi, Nara Telles, Felipe Bueno, Adriana Yin, Nara Rosetto, Victoria Chaves, Renata Adoni, Raul Cano, Lucas Takaoka, Adriana Andugar
Localização	Rio de Janeiro - RJ, Brasil
Construção	Sig Engenharia
Data do Projeto	2013
Data de Conclusão	2017
Área Construída	9 734,37m^2
Área Projetada	956,35m^2
Fornecedores	Ambient Air/Daikin (Ar condicionado), AS Brasil (Estruturas), AQ Projetos (Elétrica, Hidráulica), Renata Tilli (Paisagismo), Paulo Frederico Monteiro / AS Brasil (Fundações), Luritec and Casa do Futuro (Automação), Clamon (Fachadas) Padrão Móveis (Madeiras), Hunter Douglas and N2 Projeto (Esquadrias), Avanti (Tapetes)
Design de Interiores	Arquivo Vivo (Poltrona Beto, Cadeiras do Auditório, Cadeira Branco e Preto, Mesa lateral e Cadeira Saarinen, Pufe, Mesa lateral Jacaranda, Poltrona Esfera, Poltrona Kiko, Mesa Cubo Extra Clear, Poltrona Bowl, Poltrona Mole, Mesa de Superfície em Jacarandá e base em concreto, Banco Tronco de Madeira, Cadeira L'Atelier, Cadeira Executiva Pollock, Mesa F Knoll, Mesa Universal, Mesa Niemeyer, Espreguiçadeira Botânica, Futon, Mancebos, Cadeira Carlos Collection, Poltrona Vronka e Mesa de escritório Ameba), Casual Móveis (Sofá e Poltrona Smile e banquetas do bar), Bertolucci (Lâmpada Tríade), L'Oeil (Mesa de Cortiça, Mesa de Centro Teca, Mesa Mush, Mesa Lateral Liegg, Poltrona Joy), Petit Friture (Lâmpada Grand Vertigo), Peroba Rosada (Banco Tronco de Madeira, Espreguiçadeira Botânica, Mesa Lateral por Arthur Casas e Banco em Madeira), Decameron (Mesa Polo), Franccino (Long Chair Barcelona), Comlux (Lâmpadas), Poliform/Casual Móveis (Cadeiras por Arthur Casas), Lumini (Lâmpadas Eddy), MF8 Home (cestas), Dimlux (Lâmpadas), Clamon (Banquetas), Casas Edições (Banquetas por Arthur Casas), Padrão Móveis (Mesa Lateral), Kimi Nii (Lâmpadas), Micasa (Mesa de Centro Aiso), La Novitá, Vescom, Regatta e Nani Chinelatto (Tecidos)
Imagens	Fernando Guerra

ARQUITETURA
E DESIGN

USA - New York
547 W 27th Street, St #309
10001, EUA
+ 1 646 839 5063
ny@arthurcasas.com

Brasil - São Paulo
Rua Itápolis, 818 - 01245 000
55 11 2182 7500
55 11 3663 6540
sp@arthurcasas.com

ARTHURCASAS.COM

SOBRE

O Hotel Emiliano chega ao Rio de Janeiro e, assim como em São Paulo, carrega a assinatura do Studio Arthur Casas – a estrutura preliminar do projeto possui co-autoria do arquiteto americano Chad Oppenheim.

A arquitetura contemporânea do edifício, localizado em frente à Praia de Copacabana, dá prioridade a luz natural, valoriza a vista e conecta os visitantes à Cidade Maravilhosa. Para atender as expectativas estabelecidas pelos clientes no briefing, em que consta um projeto de um hotel 5 estrelas cujo térreo pudesse ser desfrutado por hóspedes e não-hóspedes, um bar foi instalado diretamente na entrada. Assim, o fluxo de pessoas é redirecionado em dois caminhos diferentes: um leva ao restaurante ou ao centro de negócios, e outro leva à recepção, com uma área privada aos hóspedes.

O Hotel também abriga um spa, localizado no 11. andar, próximo às saunas, chuveiros especiais e academia. Há ainda uma área de lazer localizada na cobertura, na qual um deck e uma piscina de borda infinita foram instalados. Esse útimo andar oferece, ainda, uma vista espetacular que vai do Leme até o Forte de Copacabana.

De acordo com a lei que limita a altura e a distância de edifícios construídos próximos à orla – devido a sombra que podem lançar na praia -, o edifício localiza-se em um terreno de 956,35m^2 e tem um total de 9,734,37m^2 divididos em 12 andares, dos quais 90 apartamentos variam de 42 a 120m^2.

Com um design vibrante, a fachada merece ser destaque. Inspirado nas curvas da paisagem do Rio de Janeiro e desenhado exclusivamente para esse hotel, os elementos vazados (conhecidos como cobogós) sobrepõem todo o edifício e quebram a continuidade dos blocos de concreto das construções vizinhas. Esse gesto dá identidade ao projeto e eleva o Emiliano ao status de referência na Praia de Copacabana.

Os painéis, ventilados pelo ar marinho e à prova d'agua, foram desenvolvidos em moldes metálicos com fibra de vidro injetada em dois padrões diferentes, através de uma tecnologia específica. Fixados em esquadrias com abertura semelhante a de portas dobráveis, podem ser completamente abertos na varanda dos quartos, criando diferentes configurações de fachada. Quando fechados, os painés garantem privacidade aos apartamentos, sem perder a ventilação e iluminação natural ou ainda a vista da paisagem. Do ponto de vista de um hóspede localizado na varanda, os cobogós funcionam como janelas nas quais se consegue avistar o mar perfeitamente.

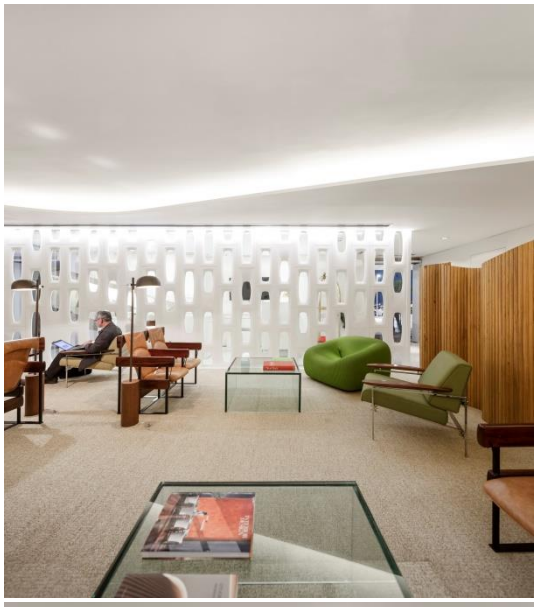
O interior remete ao modernismo brasileiro e foi projetado a fim de harmonizar elegância e conforto com a informalidade carioca. Um painel do artista e paisagista Roberto Burle Marx é exibido na recepção, e serviu como inspiração inicial a Arthur Casas enquanto desenhava os ambientes internos. Os tecidos e texturas do saguão e do mobiliário dos dormitórios foram escolhidos em tons de verde presentes no

painel, prestando homenagem à natureza da Baía de Guanabara. Toda a decoração do Hotel tem elementos que valorizam os tempos dourados da boemia carioca com peças de designers de renome dos anos 50, como Sergio Rodrigues, até designers contemporâneos, como a italiana Paola Lenti.

Entre eles, alguns do próprio Arthur, como as banquetas metálicas tecidas com palha de banana, as mesas das suítes feitas com fragmentos de mármore e as Cadeiras Lampião, constituintes da decoração do restaurante principal. O arquiteto ainda desenhou os painéis tridimensionais em madeira, presents nos elevadores. Quanto à iluminação, o objetivo é revelar a arquitetura através de lâmpadas lineares e luz indireta. Nos revestimentos, cores claras prevalecem sobre os materiais 100% brasileiros – como a palha natural, madeira de carvalho branco, mármore branco do Paraná, granitos e pedras. O paisagismo aparece no interior através de jardins verticais. Na cobertura, a vegetação foi cuidadosamente selecionada devido à ação do vento e da umidade marítima. No térreo, o verde abundante reproduz a ambiência da Floresta Atlântica e abraça o restaurante, enquanto uma segunda composição é criada na área privada dos hóspedes, remetendo a um passeio no Calçadão de Ipanema,

O projeto arquitetônico é, portanto, uma homenagem às belezas naturais da capital do Estado do Rio de Janeiro e um convite aos hóspedes para aproveitar, do melhor modo possível, os serviços e ambientes do Emiliano Rio.

INTERIORES

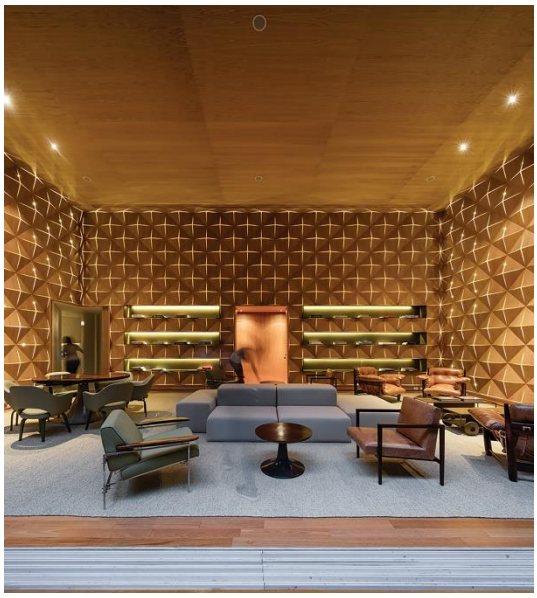


Poltrona Beto, Sergio Rodrigues, Arquivo Vivo; Poltrona de Auditório, Sergio Rodrigues, Arquivo Vivo; Mesa lateral em Jacarandá, Arquivo Vivo; Poltrona Esfera, Ricardo Fasanello, Arquivo Vivo; Cadeira Kiko, Sergio Rodrigues, Arquivo Vivo; Mesa Cubo em vidro extra clear, Arquivo Vivo; Sofá Smile, Paola Lenti, Casual; Poltrona Smile, Paola Lenti, Casual; Luminária Tríade.co C420, Casas Edições.

Tecidos: CH leather Castor, La Novitá (Poltrona Esfera); Bikar 7015.04, Vescom (Cadeira Kiko); Bowen 7030.16, Vescom (Poltrona Beto); Jersey JS153 Verde Erba Sailor SL153 Verde Erba (Poltrona e Sofá Smile).

Poltrona Bowl, Lina Bo Bardi, Arquivo Vivo; Poltrona Smile, Paola Lenti; Banqueta Bar, Casual; Quadro Burle Marx; Luminária Vertigo Grand, Constance Guisset, Petit Friture.

Tecidos: Poltrona Niemeyer, couro, CH Castor, La Novitá; Jersey JS153 Verde Erba Sailor SL153 Verde Erba; Malta 7037.16, Vescom.

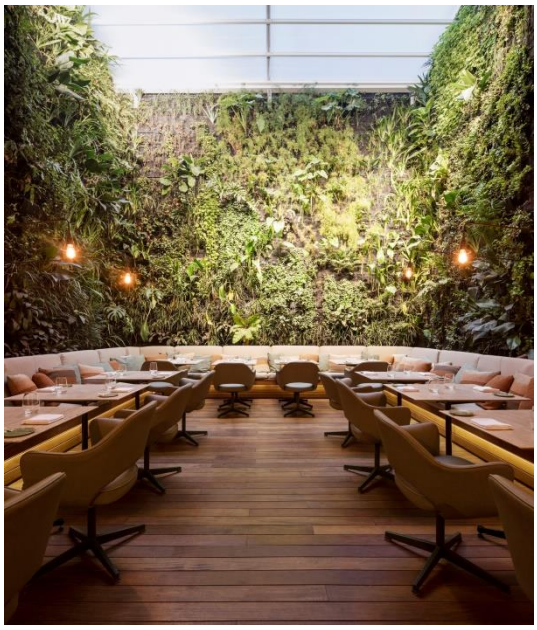


Poltrona Beto, Sergio Rodrigues, Arquivo Vivo; Poltrona Branco & Preto, Arquivo Vivo; Cadeira Saarinen, Eero Saarinen, Arquivo Vivo; Sofá Modular, Arquivo Vivo; Almofada Sumbrella Heritage Wheat 18008; Almofada Sunbrella Leaf; Almofada Sumbrella Pumpkin 18007; Poltrona Mole, Sérgio Rodrigues, Arquivo Vivo; Mesa Lateral em Jacarandá, Arquivo Vivo; Mesa Tampo Jacarandá e base concreto, Jorge Zalszulpin, Arquivo Vivo; Mesa centro Teca, Jader Almeida, L'Oeil.

Tecidos: CRES7010.04, Vescom; Lindau 7028.15, Vescom; Malta 7037.16, Vescom; Regatta Saha (sofá).

Banco em tora, Peroba rosada e Arquivo Vivo; Cadeira L'Atelier, Jorge Zalszupin, Arquivo Vivo; Mesa Polo, Decameron, Futon; Almofada Sunbrella Hemitage Wheat 18008; Almofada Sunbrella Leaf; Almofada Sunbrella Pumpikin 18007; Almofada Sunbrella Hemitage Wheat 18008.

Tecidos: Vescom malta 7037.16 (Cadeira L'Atelier).

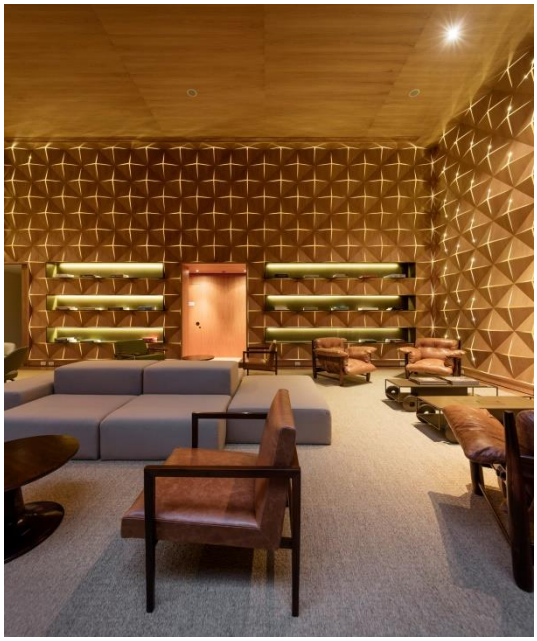


Cadeira Executiva Pollock, Charles Pollock, Arquivo Vivo; Mesa Oval F-Knoll, Arquivo Vivo; Mesa F-Knoll Redonda, Arquivo Vivo.

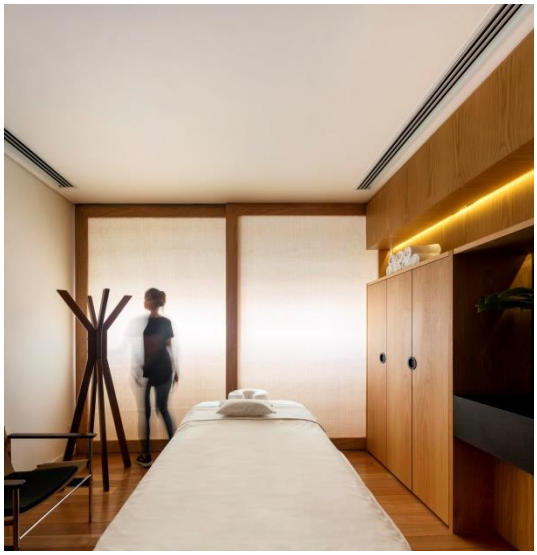
Tecidos: CH Castor couro (Cadeira Pollock).

Mesa universal quadrada, Arquivo Vivo; Mesa Universal redonda, Arquivo Vivo; Mesa Niemeyer, Oscar Niemeyer, Arquivo Vivo; Luminária externa, Comlux; Cadeira Saarinen, Eero Saarinen, Arquivo Vivo; Cadeira com braço, Arthur Casas, Poliform/Casual; Almofada Sunbrella Heritage Leaf; Almofada Sunbrella Heritage Alpaca; Almofada decorativa listrada mesclada (Açafrão, croissant e amêndoa; Camuflagem, croissant e amêndoa; coco queimado, croissant e amêndoa; coco queimado e camuflagem; coco queimado e açafrão).

Tecidos: Malta 7037.16, Vescom (Cadeira Saarinen); Sunbrella Hemitage Wheat 18008 (Futon e encosto).

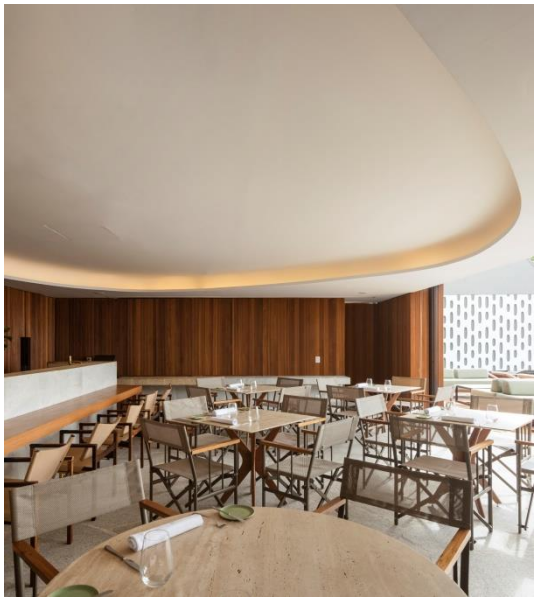


Luminária de parede, Lumini; Cesta, MF8 Home; Mesa Mush, Jader Almeida, L'Oeil; Pufe com base em madeira, Woodwork e Arquivo Vivo; Futon, encosto e puff, Sunbrella Hemitage Wheat 18008; Almofada decorativa (3 fios coco queimado, 3 fios açafrão); Almofadas decorativas listradas mesclada (Açafrão, croissant e amêndoa; Camuflagem, croissant e amêndoa; coco queimado, croissant e amêndoa; coco queimado e camuflagem; coco queimado e açafrão), Nani Chinellato.



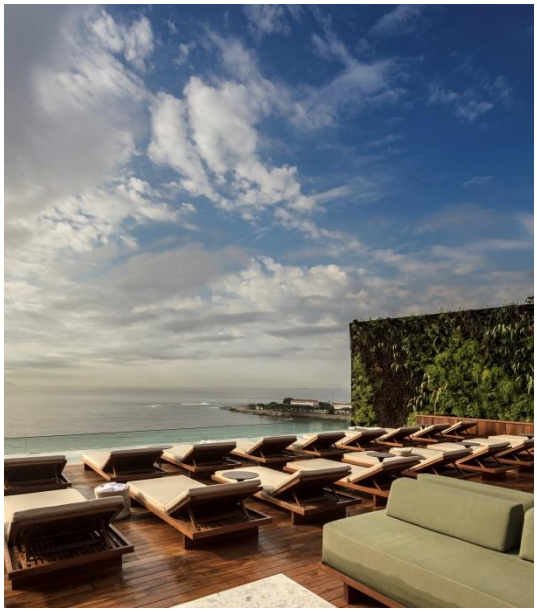
Chaise Botanic 024-40, Peroba rosada e Arquivo Vivo; Cesta, MF8 Home; Futon e encosto, Woodwork e Arquivo Vivo; Almofada decorativa (3 fios coco queimado, 3 fios açafrão); Almofada decorative listradas mescladas (Açafrão, croissant e amêndoa; Camuflagem, croissant e amêndoa; coco queimado, croissant e amêndoa; coco queimado e camuflagem; coco queimado e açafrão), Nani Chinellato; Mancebo, Peroba rosada; Cesto, MF8 Home; Luminária, Dimlux;

Tecidos: Sunbrella solic Antique Beige 5422; Sunbrella Hemitage Wheat 18008



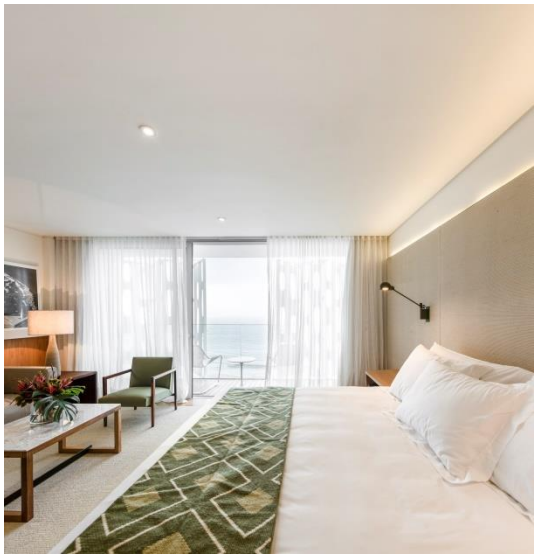
Cadeira coleção Sr Carlos, Arquivo Vivo; Cadeira diretor, L'Oeil; Mesa universal quadrada, Arquivo Vivo.

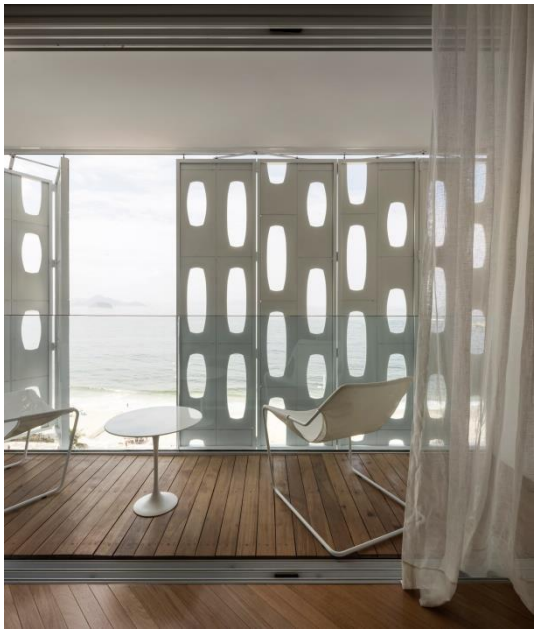
Tecidos: Bar chair Soleta E23 color Areia, Nani Chinellato.



Base em madeira, Peroba Rosada; Futon Espreguiçadeira, Arquivo Vivo; Espreguiçadeira Barcelona, Franccino; Mesa lateral Saarinen, Arquivo Vivo.

Fabrics: Cadeira do bar Soleta E23 color Areia, Nani Chinellato; Sunbrella Solids Antique Beije 5422 (almofada); Almofada do sofá Sunbrella Heritage Leaf.





Poltrona Branco & Preto, Arquivo Vivo; Poltrona Vronka, Sérgio Rodrigues, Arquivo Vivo; Mesa de apoio, Arthur Casas, Peroba Rosada; Mesa de apoio, SAC, Padrão Móveis; Luminária Eddy de Parede, Lumini; Luminária Eddy de mesa, Lumini; Mesa escritório Ameba, Arquivo Vivo; Mesa lateral Liegg, Jader Almeida, L'Oeil; Poltrona Joy, Jader Almeida, L'Oeil; Mesa de centro Aiso, Micasa; Poltrona paulistana; Mesa lateral Saarinen, Arquivo Vivo; Banco ripado, Peroba rosada.

Tecidos: Couro Firenze Champagne, La Novitá; Hestan 7035.12, Vescom; Paludetto 6685; Couch: Sumbrella Sand 3200002; Lindau 7028.15, Vescom (Poltrona Branco&Preto).